

Giancarlo Norese

norese (at) gmail (dot) com
www.norese.tk

Born in Novi Ligure, Italy, and currently based in Milano. My work has been exhibited in one-artist and group shows in such venues as Villa Medici/Académie de France (Rome), Neon (Bologna), the 42nd and 48th Venice Biennale, P.S.1 at the Clocktower Gallery (New York), Galerija Škuc (Ljubljana), Continua (San Gimignano), Fondazione Pistoletto (Biella), Viafarini (Milano), Performa07 at the Sculpture Center (New York), Tent (Rotterdam), MAMM (Moscow), the “And and and” events to dOCUMENTA (13), and the Cabaret Voltaire (Zurich) among others.

I was one of the initiators and the editor of the books for Progetto Oreste (1997–2001), a network of international artists and curators. My publications include books published by Galleria Massimo De Carlo, Charta, Istituto Svizzero di Roma, La Rada, Kunsthalle Marcel Duchamp, Verlag für Moderne Kunst, Sputnik Editions, as well as contributions to artists’ books and magazines.

I was also an associate artist at the Atlantic Center for the Arts c/o Civitella Ranieri; a resident artist at Red Gate (Beijing, 2011) and at the ASU Art Museum (Arizona, 2012–2013); I was awarded first prize at the Premio Terna in 2010, the 47th Premio Suzzara in 2011 and the Premio NCTM e l’Arte in 2012.

I have been involved in many collaborative projects including experimental education (Free Home University), artists’ books (a certain number of books.), plural actions (Lu Cafausu), artist-run spaces (Kunsthalle novi), and the initiation of a foundation (Lac o Le Mon).

Grants, awards, residencies, etc.

2022

Istituto Italiano di Cultura, Nairobi

2021

50th Premio Suzzara, Suzzara

2017

Senseless Residency, Cose Cosmiche, Milano

2016

Progr, Bern

2015

Founding member at Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce

2014

Mentor at Free Home University, Lecce

2013

Mentor at Free Home University, Lecce;

Arizona State University Art Museum Residency Program, Phoenix

2012

Premio NCTM e l’Arte, Milano (with Lu Cafausu);

Average Resort, Fondazione G.B. Massone, Recco;

Arizona State University Art Museum Residency Program, Phoenix

2011

Red Gate Residency Program, Beijing;

47th Premio Suzzara, Suzzara

2010

Premio Terna 03, Roma, first prize (sect. Megawatt);

Visiting professor and program coordinator for *Supercalifragilistic. Mistaken Landscapes*, “Le Ville Matte” residency programs, Villasor, Cagliari

2007

SoundRes, Residency for sound and visual artists, Lecce

2005

Res, Residency for writers and visual artists, Torcito

2004

Shortlisted for *Premio Furla*, Venezia

2000

Associate artist to Mark Dion and William Kentridge at Italy/U.S. International Exchange, *Atlantic Center for the Arts* c/o Civitella Ranieri, Umbertide

1999

Movin'up, grant issued by Circuito Giovani Artisti Italiani and the Ministry for Foreign Affairs, Roma

1998

Shortlisted by the Italian Bureau for *P.S.1 Studio Program*, New York

1997

Selected for *Headlands Center for the Arts*, Sausalito**Solo shows**

2022

AF Gallery, Bologna (upcoming)

2021

Il dolce del Premio, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara

2018

Lavoro necessario, KCC, Castello Cabiaglio

2016

Inattività come verità effettiva dell'uomo, Sala delle Colonne, Corbetta;
Falso trattato di Estetica (quadrato rosa), Caffè Internazionale, Palermo (cur. by Davide Ricco)

2015

c'mon giancarlo, space 4235, Genova (cur. by Simona Barbera, Ronny Faber Dahl)

2014

Negoziò, Gallerialanotte/Nowhere Gallery, Milano;
Hotello – Artist in residence, Kabinett Galerie Krethlow, Bern (cur. by Roberto de Luca, Antonio Scarponi)

2013

Grand Show, Microgallery, Tirana (cur. by Eri Çobo, Stefano Romano);
Tenkalaut, Istituto Italiano di Cultura, Rabat (cur. by María Inigo Clavo, Anna Raimondo)

2010

False Friends, Musée de l'Ohm, Bologna (cur. by Massimo Marchetti)

2009

Io non lo so, Peresempio, Darth, Bologna;
Minimal Show, Teatro Politeama Greco, Lecce

2002

Silent film (with no pictures), Sixteen Beaver, New York (with P.P. Coro);
The Quarry Project, A+Mbookstore, Milano

2001

Les C. du Cinéma, Studioventicinque, Milano (cur. by Elena Di Raddo)

1998

Donne mobili, Graffio, Bologna

1997

Barbonato, Unione culturale F. Antonicelli, Torino (cur. by a.titolo)

1996

Expertise Express, office of Galleria Massimo De Carlo, Milano

1995

Tempo libero (79 persone che conosco), Galleria Mariann Mayer, Milano

1994

Buc, Saletta comunale d'esposizione, Castel S. Pietro Terme;*S.O.S. / Mostra di pittura*, Galleria Neon, Bologna;*Amici dell'arte*, Juliet Room, Trieste

1990

Thesaurus, Leonardi V-Idea, Genova**Group exhibitions, collaborative projects and screenings**

2022

Dialogos Part Six, Istituto Italiano di Cultura, Nairobi;*Lospite e l'intruso*, LanaLive festival, Lana;*No, Neon, No Cry*, MAMbo, Bologna;*Note di sguardi*, Artefiera, Bologna;*Here. Between not-yet and no-more*, Galleria Milano, Milano;*Il giardino d'inverno*, Viagarini / Cascina Cuccagna, Milano;*Into the Word*, Assab One, Milano;*Note di sguardi*, Bologna / Berlin / Cervia

2021

Hidden Displays 1975-2020. Progetti non realizzati a Bologna, MAMbo, Bologna;*Mercato Nero*, Studio legale JP, Milano;*Dialogos Part Five*, gepard14, Liebefeld;*Corpoacorporoacorporo*, CSOA COX18, Milano

2020

4th Bad Video Art Festival, Khodynka Gallery, Moscow;*D.O.P.O.*, R+S/AK, Varese;*Paperwork*, Zitrone Manegg, Zurich;*Bodies on Stage*, MMSU, Rijeka;**Humanity Disappeared*, Berlin;*Corpi sul palco*, Teatri Linguaggi creativi, Milano;*Autoprogettazione*, Galleria Milano, Milano;*Games.Fights.Encounters.*, OnCurating Project Space, Zurich;*Kunstbrulé 22022020*, Studio Umberto Cavenago, Brugherio

2019

Fama/Fame, Ex Macello, Lugano;*Ambiente 1°. La misura*, Nowhere Gallery, Milano;*La festa dei vivi (che riflettono sulla morte)*, 10, Tempio del futuro perduto, Milano (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);*Il tempo invecchia in fretta*, Fusion Art Gallery – Inaudita, Torino (cur. by Zara Audiello);Collaborative artworks, in *Cesare Pietroiusti. A Certain Number of Things*, MAMbo, Bologna;*Corale*, Fabbrica del vapore, Milano (cur. by Nazzareno Guglielmi);*Storie Scoperte*, Walk-in Studio, Milano;*Walkabout #3. Passo Mobile*, Kunsthalle West, Lana;*No, Oreste, No! Diari da un archivio impossibile*, MAMbo, Bologna (cur. by Serena Carbone);*Accesso obliquo*, Lato, Prato (cur. by Ermanno Cristini, Matteo Innocenti);*Artworks that ideas can buy*, ArteFiera, Bologna (a project by Cesare Pietroiusti);*E IL TORO*, Thomas Dane Gallery, Napoli (a performance by E il Topo with Jimmie Durham)

2018

Gino Gianuzzi. Galleria Neon, Bologna, Laveronica arte contemporanea, Modica;
La festa dei vivi (che riflettono sulla morte), 9, Palermo (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);
50° Premio Suzzara, Suzzara;
Contemporary art on Private Boats: Monaco Yacht Show, Galérie L'Entrepôt / Daniel Boeri, Monaco (cur. by Gino Gianuzzi);
Museo del Somaro, Gualdo Tadino;
The Independent. Nesxt, MAXXI, Roma (with Lu Cafausu);
Instabilestabile, Chiesa di San Rocco, Carnago;
Playbike, Piazza Magione, Palermo (cur. by Silvia Cini, Stefania Galegati Shines);
Interspaces, Künstlerhaus, Klagenfurt (cur. by Elisabeth Piskernik, Edith Payer);
Walkabout #1, Fondazione La Fabbrica del Cioccolato, Blenio;
Dialogos Quarto, Current, Milano;
Artists Print VI. Foire indépendante du livre d'artiste et du multiple, Brass / Centre Culturel de Forest, Bruxelles;
999. Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo, Triennale, Milano (cur. by Stefano Mirti);
Audiovetture, Art City White Night, Bologna (cur. by Fabrizio Basso, Silvia Cini, Gino Gianuzzi)

2017

Il cieco E il Topo, MAGA, Gallarate;
NESXT Independent Art Festival, Torino;
Per una lezione di meno. Performative lecture #1, IUAV, Venezia;
Il pittore e la modella. Il corpo che guarda, Assab One, Milano;
REAL art book fair, Turba, Lugano;
Manufatto in situ. 10 paesaggi, CIAC, Foligno;
Dialogos Part Three, Gallery Caesar / Vitřina Deniska, Olomouc;
E il Topo, Lucca Art Fair, Lucca;
And Now for Something Completely Different, Galerie L'Entrepôt / Daniel Boeri, Monaco;
Tutto a posto e niente in ordine, Studi Festival (Studio MVK), Milano;
Sensibile comune. Le opere vive, La Galleria Nazionale, Roma (with Lu Cafausu).

2016

Welcome!, La rada, Locarno;
Fine del possibile. Tra l'esauito e l'esauitivo, Frittelli, Firenze;
Lascolto. Una mostra immaginaria, Assab One, Milano;
Leandro e Lu Cafausu, Musei di San Domenico, Forlì;
Hotello & Dada Soirée, art house galerie & agentur sandra marti, Thun;
i7 / independent spaces, ArtVerona, Verona;
Le smanie per la villeggiatura, Preganziol;
NoPlace. 49° Premio Suzzara, Suzzara;
67° Premio Michetti, Francavilla al Mare (cur. Luciano Caramel);
E il Topo. Il Manifesto rubato, Museo Madre, Napoli;
Soprasotto. Disequilibri della visione, Ex supermercato, Sesto Calende;
Out of Place_an ongoing archive, P67 Gallery, Berlin;
Prière de toucher 5, Spazio Cosmo, Milano;
Wohnen in einer Verspätung, Progr, Bern;
Doppio Stallo, Nowhere Gallery, Milano / Galleria Primopiano, Napoli;
愛・アモーシ, City Community Hall, Rikuzentakata;
Portrait of the artist as a young dog. 1985–1995, F.A.R., Rimini (cur. by Gino Gianuzzi and Danilo Montanari);
(S)trace(S), Galerie du Chacha, Paris;
Uno specchio per cinque, "Obsession Dada", Cabaret Voltaire, Zurich (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce; cur. by Adrian Notz and Una Szeemann)

2015

La festa dei vivi (che riflettono sulla morte), 6, Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);

Pop Uppa, Castle of Abbiategrasso (cur. by Luca Scarabelli and Samuele Menin);
Materia, Historical city centre, Novi Ligure (cur. by Massimo Palazzi);
Spazi. Il multiverso degli spazi indipendenti, Fabbrica del Vapore, Milano;
Be-diversity, MUSE, Trento (cur. by Stefano Cagol);
The Wall (archives) #10, Assab One, Milano;
Fama Fame, ASC Gallery, London;
Italia Happening, Salon für Kunstbuch, 21er Haus, Vienna

2014

Premio Terna 06, Archivio di Stato, Torino;
Collection. Un rêve d'éternité, FRAC Bretagne, Rennes (with & IL TOPO);
Money, Money, Money, Surplace, Varese (with Vladimír Havlík);
Form: Perform: Reform, Generator Projects, Dundee;
I baffi del bambino, Lucie Fontaine, Milano (cur. by Luca Bertolo);
The Celebration of the Living (who reflect upon death), 5, San Cesario di Lecce and Otranto (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);
Vernice, Palazzo Cafisi, Favara (cur. by Donatella Giordano and Katuscia Pompili);
Oltre la materia, Mo Art Space, Xinmi (cur. by Monica Demattè);
Gelosia, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully (cur. by Caroline Bachmann and Stefan Banz; with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);
The Guest and the Intruder, Progr, Bern;
Roaming. Riposizionamenti, Ex Szeemann archives, Maggia (cur. by Alessandro Castiglioni, Ermanno Cristini)

2013

A Movement of Pigs and Bricks, Volt, Bergen (an art project by Lewis & Taggart);
Dialogos part two, MACT/CACT, Bellinzona;
The Celebration of the Living (who reflect upon death), 4, Arizona State University Combine Studios, Phoenix (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);
La festa dei vivi (che riflettono sulla morte), 4, San Cesario di Lecce and Porto Cesareo (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);
Roaming. On file, Platforma MNAC, Bucharest (cur. by Alessandro Castiglioni, Ermanno Cristini);
XXX Fuorifestival, Pesaro (cur. by Riccardo Lisi);
E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MAGA dopo l'incendio, Triennale, Milano (cur. by Emma Zanella, Giulia Formenti);
Traduction-Tradition-Trabison, Le Cube, Rabat (cur. by María Inigo Clavo, Anna Raimondo)

2012

The Celebration of the Living (who reflect upon death), 3, San Cesario di Lecce (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);
Out of Place_an ongoing archive, Independents 3, ArtVerona, Verona / CORPO 6 Galerie, Berlin (cur. by 22:37);
A first step towards coincidences & meetings, part II, Independents 3, ArtVerona, Verona;
Libri d'artista e altri racconti, MAGA, Gallarate (cur. by Lorena Giuranna, Giulia Formenti);
Arspolis, Lugano (cur. by Ermanno Cristini, Jean-Marie Reynier);
Lu Cafausu Unworkshop: Death & Capital(ism), "And And And", Turnhalle, DOCUMENTA (13), Kassel (cur. by Ayreen Anastas, Rene Gabri; with Emilio Fantin, Luigi Negro, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce);
Carroussa Sonore, Galerie de l'Institut Français, Rabat (cur. by Younes Baba-Ali);
Under the Lucky Star, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova;
Cathedrale, Museo Civico Medievale/Musée de l'Ohm, Bologna (cur. by Chiara Pergola, Massimo Marchetti);
Le Désir, Art Entertainment & Desire Festival, Basel;
Plotting the Urban Body, VIR Viagarini-in-residence, Milano (cur. by Maria Pecchioli);
(+150) Visione: origine e potere / Energia attraverso le generazioni, MAMM Multimedia Art Museum, Moscow (cur. by Cristiana Collu, Gianluca Marziani);
Human Bike, Temporary Black Space, Bergamo (cur. by Andrea Anghileri, Emma Panza);
Maybe Not Art. A temporary shop for printed matter, AIR International Research Program,

Frigoriferi Milanesi, Milano (cur. by Valerio Del Baglivo);
Connect the Dots and See the Unseen (Global Astronomy Day), MACROeoc
 (electronicOrphanage), MACRO, Roma (cur. by Elena Abbiatici, Valentina G. Levy);
moon, Museo Pecci/Spazioborgogno, Milano;
Giulia Cenci, Aldo Grazi, Giancarlo Norese, Giovanni Oberti, il Profesur, Casabianca, Zola
 Predosa (cur. by Anteo Radovan);
E IL TOPO, Careof DOCVA, Milano (cur. by Armando della Vittoria);
The land seen from the sea, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova

2011

The Celebration of the Living (who reflect upon death), 2, "Microclima", Serra dei Giardini,
 Venezia, and San Cesario di Lecce (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, L. Presicce);
Intersection, Nova Art Coordinates, Beijing (cur. by Nikki Schiro, Li Xinhui);
Urban Play, Landgent Center, Beijing (cur. by Zehui Tang);
Dove finisce il destino, Teatro Valle, Roma (cur. by Elena Abbiatici, Valentina G. Levy);
Italia Ora, Museo Andersen, Roma (cur. by LUISS Master of Art graduate students);
Casamatta. 47° Premio Suzzara, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara;
1... 2... 3... Stella, Palazzo Collicola, Spoleto (cur. by Cristiana Collu, Gianluca Marziani);
Per arrivare qui, il sentiero davanti alla scuola, Spazio Novella Guerra, Imola;
Dialogos, Assab One, Milano;
Roaming. Significati possibili, Museo Riso, Palermo (cur. by Alessandro Castiglioni, Helga
 Marsala);
Matter of Action. Performance in photographs, books, videos and artist records, O', Milano
 (cur. by Giorgio Maffei, Sara Serighelli, Samuele Menin)

2010

The Celebration of the Living (who reflect upon death), "And And And"/Event 6, San
 Cesario di Lecce (cur. by Ayreen Anastas and Rene Gabri; with E. Fantin, L. Negro,
 C. Pietroiusti, L. Presicce);
Premio Terna 03, Tempio di Adriano, Roma (cur. by Cristiana Collu, Gianluca Marziani);
Geography of Proximity, MCA, Valetta, Malta (cur. by Roberto Daolio, Alessandro
 Castiglioni);
Club21. Remaking the scene, One Marylebone, London (cur. by Oxana Maleeva, Steve
 Piccolo);
Norese/Piccioni e Fantini/Maffei, Casabianca, Zola Predosa (cur. by Anteo Radovan);
Nella deriva di tutte le incertezze, Centro Alik Cavaliere, Milano (cur. by Lorena Giuranna,
 Alessandro Castiglioni);
fama_fame, Wankdorf Center, Bern (cur. by Christin Markovic, Roberto de Luca);
Illustre Scultura Polimaterica, Link, Bologna (with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti; cur.
 by Alice Militello, Rita Correddu);
Roaming. If space meant nothing, Condotto C, Roma (cur. by Alessandro Castiglioni,
 Ermanno Cristini)

2009

Sound Surrounding, Cripta di S. Restituta, Cagliari (cur. by Mauro Cossu);
Manifesti d'artista 2009, billboard posting, Trieste (cur. by M. Campitelli, E. Vladilo);
Intermedia. 10 – Una generazione di libri d'artista, 1999-2009, O', Milano (cur. by Giorgio
 Maffei);
Grenz Labor, [un]defined09, Caserma Francesco Rossi, Meran (cur. by Trama21);
Il falso Oreste, Cassero, Bologna (cur. by Rita Correddu, Alice Militello);
Public Art a Trieste e dintorni, neon>campobase, Bologna;
Il resto del tempo, Castello di Jerago, Varese (cur. by Alessandro Castiglioni)

2008

DoDai, Galerija Škuc, Ljubljana (cur. by BridA, C. Pietroiusti, A. Gregoric);
fama_fame video show, Het Wilde Weten, Rotterdam;
200 artisti per careof, c/o careof, Milano (cur. by Roberto Pinto);
Name is a name is a name is a name, workshop, GAM, Gallarate (with Steve Piccolo and
 Gak Sato);
BOOKS! Dagli anni sessanta ad oggi. Libri d'artista dal fondo Liliana Dematteis in deposito al

Mart, Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna (cur. by Melania Gazzotti);
Festival Euromediterraneo (2video), Altomonte (cur. by Francesca di Nardo and Giovanni Viceconte);

fama/fame, Künstlerhaus S11, Solothurn;

Roaming. Sur le tapis volant, Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis (cur. by Alessandro Castiglioni);

Roaming. Repetita Iuvant, Assab One, Milano (cur. by Alessandro Castiglioni);

The Black Market Type & Print Shop, Articule, Montreal (cur. by Joseph del Pesco);

Loving Too, "Catodica", Teatro Miela, Trieste (cur. by Mario Gorni);

www.basjanader.com, Bas Jan Ader's official website, Homage section;

Fuori Contesto, ArteFiera, Bologna/Miart, Milano/Parallel events to Manifesta, Trento (cur. by Daria Filardo, Cecilia Guida, Gino Gianuzzi)

2007

Performa 07, Biennial of new visual art performance, Sculpture Center, New York (cur. by Sarina Basta; with E. Fantin, L. Negro, C. Pietroiusti, and the participation of Joan Jonas and Steve Piccolo);

Torno subito! (Atto II), Substitut, Raum für aktuelle Kunst aus der Schweiz, Berlin (cur. by Noah Stolz);

2video, www.undo.net;

A False Luke (Lu Cafausu), vertexList, New York (cur. by Marcin Ramocki; with E. Fantin, L. Negro, and C. Pietroiusti);

Public Art a Trieste e dintorni, Palazzo Costanzi, Trieste;

Contemporary Passages, Tent, Rotterdam (cur. by Angela Serino; with E. Fantin, L. Negro, and C. Pietroiusti);

Numero uno/inContemporanea, Triennale, Milano;

Evolution de l'Art, Bratislava (cur. by Juraj Carny, Diana Majdakova, Lydia Pribisova, and Cesare Pietroiusti);

iCity-periferiche, Loggia dei Banchi, Genova (cur. by Fabrizio Basso, Silvia Cini);

Locally Localized Gravity, Institute of Contemporary Art, Philadelphia (with Basekamp)

2006

Babel. Festival di letteratura e traduzione, Bellinzona (cur. by Noah Stolz);

Fama/Fame, La fabbrica, Losone (cur. by Riccardo Lisi);

Sala di consultazione, neon>campobase, Bologna;

Media.06, Galleria d'Accursio, Bologna (video section, cur. by Mario Gorni);

Miart, Fiera Milano, Milano (with Galleria Neon)

2005

Paradossi dell'amicizia. Io & te, Viafarini, Milano (cur. by Paolo Bianchi, Barbara Fässler; with Cesare Pietroiusti);

Campo, Spazio A, Pistoia (cur. by Giuseppe Alleruzzo, Fuyumi Namioka);

Translation, Ulrich Museum of Art, Wichita (a project by artist Jenny Perlin);

Den miláo ellenika. Io non parlo italiano, Ex Convitto Palmieri, Lecce

2004

Guardare, raccontare, pensare, conservare. Quattro percorsi del libro d'artista dagli anni '60 ad oggi, Casa del Mantegna, Mantova (cur. by A. Mœglin-Delcroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo);

The Wedding Project, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento (cur. by Stefano Cagol);

QUI/Synapser #3, GAMeC, Bergamo;

Miart, Fiera Milano, Milano (with Galleria Neon);

Flash Art Fair, Hotel Tocq, Milano (with Galleria Neon);

Art Line do not Cross, 404 arte contemporanea, Napoli (a project by Angelo Ricciardi)

2003

Synapser #2, www.synapser.it (cur. by Luigi Negro);

L'arte mia, Galleria Neon, Bologna;

GO!, Liquidación Total, Madrid (cur. by Sally Gutierrez);

Contested Space, Stazione Leopolda, Firenze (cur. by Marco Scotini);

Lunchtime Summit, 16 Beaver Group, New York (with E. Fantin and C. Pietroiusti; cur. by Pedro Lasch);
FAQ, Castel San Pietro Terme (cur. by Gino Gianuzzi, Mauro Manara);
Assenze/Presenze, Le Botanique, Bruxelles (cur. by Emmanuel Lambion);
Word in motion, Riga (cur. by Ieva Auzina and Sergej Timofejev);
Time in Jazz. La parola nel video, Berchidda (cur. by Mario Gorni);
No Parachute, Artandgallery, Milano;
Controcampi, Manduria (cur. by Marcella Anglani, Marco Scotini, Laura Vecere);
Neon Warm Up, Galleria Neon, Bologna

2002

Video Lab, Artissima, Torino (sel. by Galleria Neon);
Video pARTy, Palazzo Ducale, San Cesario di Lecce;
Entr'acte, Palazzo Albiroli, Bologna (inv. by Galleria Neon);
Curatorial Market, Cuchifritos, New York (with Cesare Pietroiusti, cur. by Per Hüttner);
Campo Marino, Riccione (cur. by G. Depaoli, M. Fantini, Mala. Arti Visive, R. Piccioni, and S. Trevisi);
Neon/Excerpts, Galerija Škuc, Ljubljana (cur. by Gino Gianuzzi);
Last Minute, Vecchio Ospedale Soave, Codogno (cur. by Lino Baldini and Lara Facco)

2001

Le Tribù dell'Arte, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Roma (with Oreste);
Two Artists, Graffio, Bologna (with C. Pietroiusti);
Video.it, San Pietro in Vincoli, Torino (cur. by Mario Gorni, Francesco Poli, and Elena Volpato);
Cross-relations, Roma, Bern, Schoepfingen (cur. by Caroline Bachmann and Simone Zaugg);
Rencontre franco-italienne video, Galerie Française de la Place Navone, Roma (cur. by Maria Rosa Sossai);
Clocktower Lecture Lounge, vol. I, P.S.1 at The Clocktower Gallery, New York (cur. by Angelika Middendorf and Andreas Schimanski)

2000

democracy!, Royal College of Art, London (with Oreste);
Preview, Sala Cassero, Castel San Pietro Terme (cur. by Gino Gianuzzi and Mauro Manara);
La Ville, le Jardin, la Mémoire (Le Jardin 2000), Villa Medici/Academie de France, Roma (cur. by Laurence Bossé, Carolyn Christov-Bakargiev, and Hans Ulrich Obrist);
Night of 1,000 Drawings, Artists Space, New York (with Cesare Pietroiusti);
Ironic, Flash Art Museum, Trevi (cur. by Lino Baldini)

1999

dAPERTutto, 48th Venice Biennale, Venezia (cur. by Harald Szeemann; with Oreste);
Selezione Italiana per il P.S.1, Fondazione Pistoletto, Cittadellarte, Biella;
Incurzioni, Link, Bologna (cur. by Luca Vitone);
undo.net/oreste, Viagarini, Milano (with Oreste and UnDo.Net);
Cross Over, Teatro Municipale, Chiasso (cur. by Antonio d'Avossa)

1998

Eccentrica, Varignana (cur. by Gino Gianuzzi and Mauro Manara);
Arte al muro, BIG Torino;
Levi's Digital Experience, SMAU, Fiera Milano (cur. by Maria Grazia Mattei and Undo.net);
La coscienza luccicante, Palazzo delle Esposizioni, Roma (cur. by P. Segal Serra Zanetti and M.G. Tolomeo);
È una modesta proposta, IV Festival Internazionale di Rovereto (cur. by F. Cristellotti and S. Giovanazzi);
Catapulta, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Repubblica di San Marino;
Cronache vere, Spazio Consolo, Milano (cur. by Alessandro Riva);
Arte & Tecnologia. Fiction, visione, soggetto, documento, Museo Revoltella, Trieste;
Radar, Henderson's Warehouse, Dundee (with Name Diffusion)

1997

Visual Rave, Società Umanitaria, Milano (cur. by Arte a Parte and Antonio d'Avossa);
Jingle bells, Galleria Massimo De Carlo, Milano (cur. by Uwe Schwarzer);
La raccolta dei mille progetti, Villa Medici, Roma (cur. by Bartolomeo Pietromarchi);
Nuovi arrivi, Galleria di San Filippo, Torino (cur. by Ivana Mulatero);
Dislocata, Vicenza (cur. by L. Lora and L. Visintin);
Chi o che cosa secondo i casi, Galleria Neon, Bologna;
G.A.M.e, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (cur. by Galleria Neon);
Periscopio 1997, Milano (cur. by P. Campiglio, A. Madesani, and F. Tedeschi);
Aperto Italia '97, Flash Art Museum, Trevi (inv. by Loredana Parmesani);
A mano libera, Opera Paese, Roma (cur. by C. Christov-Bakargiev and A. Zevi);
S.P.A., Ex magazzino dello zolfo, Ravenna (cur. by Piero Cattani and Gino Gianuzzi);
Arte per tutti, Codogno (cur. by Loredana Parmesani);
Invita, Galleria Continua, San Gimignano (inv. by Amedeo Martegani);
Public Utility, Kombirama, Zürich

1996

Interplace Access, Viafarini, Milano (cur. by Marion Baruch and Tatiana Trouvé);
Compartments, Fabbriken, Copenhagen (cur. by Simon Sheikh);
Cosare le cose, Veragouth, Lugano (cur. by Vegetali Ignoti);
Mladih Mir, Mostar;
Natura Naturans, Museo di Storia Naturale, Trieste;
Le piace Internet?, Teatro Miela, Trieste (cur. by Lorenzo Michelli);
Su questa sola base non sapremmo né cosa stiamo osservando né come le nostre osservazioni siano distorte dalla propensione a raccogliere certi tipi di indizi a preferenza di altri, Primo Piano, Roma (cur. by Carolyn Christov-Bakargiev, Cesare Pietroiusti)

1995

Messe 20k, Köln-Deutz Station, Köln (cur. by Alice Creischer, Andreas Siekmann);
LAB.10.1, Care of, Cusano Milanino (cur. by Roberto Daolio);
Arte video TV, Palazzo Sanguinetti, Bologna / Museo Revoltella, Trieste
 (cur. by A. Borgogelli, C. Colasanti, S. Grandi, C. Terrosi);
Car-TV, Zürich (cur. by Peter Schmuki);
Acemarket, Care of, Cusano Milanino

1994

Il Rock è duro (2), Galleria Sergio Tossi, Prato (cur. by Luca Beatrice, Cristiana Perrella);
Proposte IX, Regione Piemonte, Torino (cur. by Luca Beatrice; with ACE);
Ho preparato la mia casa e sto aspettando, Galleria Neon, Bologna;
Ars Lux, billboard posting (inv. by Marco Senaldi);
L'invasione degli ultrapiccoli, Galleria Transepoca, Milano (cur. by Alessandra Galletta);
Equinozio d'autunno, Franz Paludetto, Castello di Rivara;
Festival Internazionale Cinema Giovani, 12th ed., Torino

1993

Aceparty, Viafarini, Milano;
Inventario 2, Loft Arte Club, Valdarno;
Pose, Sacro Monte di Varallo (cur. by Ivana Mulatero);
Fuori uso, Pescara ("Pagemakers", cur. by Alessandra Galletta)

1992

Fuoriserie, Care of, Cusano Milanino;
Trekking, Galleria Neon, Bologna (a project by Emilio Fantin)

1991

Biennale Internazionale Torino Fotografia 91, Torino (cur. by Denis Curti)

1989

Festival International d'Art de Groupe, Marseille;
Biennale Internazionale Torino Fotografia 89, Torino (cur. by Denis Curti)

1988

Video arte scienza, La Diade, Bergamo (cur. by Petra Unnützer)

1987

Gruppenkunstwerke, Gesamthochschule, Kassel (cur. by Hamdi el Attar)

1986

Ubiqua/Planetary Network, 42nd Venice Biennale, Venezia (cur. by T. Trini and M.G. Mattei);2. *Videonale*, Raum 41, Bonn (cur. by Dieter Daniels, Bärbel Moser, Petra Unnützer)

1984

Alleluja. Il bang della pittura primale contro il degrado grazioso, Studio Dossi, Bergamo (cur. by Tommaso Trini)**Curatorial projects**

2018–present

la centrale edizioni, www.la-c.tk

2018–present

Kunsthalle Chiavari, an artist-run space in a historical cafe, Gran Caffè Defilla, Chiavari (with Paola Pietronave)

2015–present

Kunsthalle Novi, an artist-run space in a hole, Town Hall, Novi Ligure

2012–present

a certain number of books., www.acnob.tk (with Luca Scarabelli)

2006–present

Lu Cafausu (with Emilio Fantin, Luigi Negro, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce)

2002

Mostra di emergenza, Castel San Pietro Terme, Bologna

2001

Cinque pezzi da New York, video screening, Care of, Cusano Milanino

1998

Progetto Oreste Uno, Zerynthia, Paliano (with L. Benedetti, P. Boresta, S. Falci, S. Mezzaqui, P. Modica, C. Pietroiusti, A. Radovan, A. Sporni, S. Torelli, C. Viel, L. Vitone)

1997

“Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?”, co-ordination of a three-day meeting with presentations and panel discussions at Link, Bologna (with S. Falci, E. Marisaldi, C. Pietroiusti, A. Radovan, C. Viel, L. Vitone);*Progetto Oreste Zero*, Zerynthia, Paliano (with S. Falci, E. Marisaldi, C. Pietroiusti, A. Radovan, C. Viel, L. Vitone)

1996

She sells sea-shells (at the seashore), Viadegliartisti, Torino

1995

Museo Teo (Museo Franchising), Studio Invenzione, Torino

1992-1995

ACE (with L. Agostini, F. Arena, G. Bonetti, C. Cantono, A. Spalluto)**Publications, artists' books***Dialogos Part Five* (co-ed.), la centrale edizioni, Milano 2021.*Meeting Through Fasting* (with E. Fantin, C. Pietroiusti), la casa cafausica, Lecce 2021.*Una copia quasi perfetta del noto libro “Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?”*, la centrale edizioni, Milano 2021.

- A Fax-Message from H.S.*, la centrale edizioni, Milano 2020.
- Dialogos Part Three and Part Four*, la centrale edizioni, Milano 2020 (ed., with E. Cristini, L. Scarabelli).
- A Final Bibliography*, la centrale edizioni, Milano 2019 (ed.; with P. Pietronave).
- Barbarisms*, la centrale edizioni, Milano 2018.
- Hotello: Somnia et Labora. Abitare un ritardo*, la centrale edizioni, Milano 2018 (ed., with E. Cristini).
- Abitare un ritardo*, La Triennale di Milano, 2018 (with E. Cristini).
- Invalid Poetry from Stupid Thoughts*, Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce 2018 (with S. Kianersi Haghghi).
- Qualche storia cafausica / The Cafausica Tales* (ed.), Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce 2018, second edition.
- It's too late, but it is for free*, in «Manufatto in situ. 10 paesaggi / 10 landscapes», Viaindustriae Publishing, Foligno 2018 (with C. Pietroiusti).
- Qualche storia cafausica / The Cafausica Tales* (ed.), Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce 2017, first edition.
- Barbonato*, 1996, in Maria Rosa Sossai: «Vivere insieme. L'arte come azione educativa», Torri del Vento Edizioni, Palermo 2017.
- Disimparare per capire chi siamo*, in Dino Ferruzzi (ed. by): «Ten Years 2004-2014. Arte, educazione, formazione, lavoro, spazio pubblico», Postmedia Books, Milano 2016.
- Non commettere atti*, in VV.AA.: «E il Topo. Un manifesto Topista», Museo Nivola/Postmedia Books, Milano 2016.
- Episode 1: Uno specchio per cinque (A Mirror for Five)*, Arts Everywhere, Guelph 2016 artseverywhere.ca/2016/04/04/part-1-uno-specchio-per-cinque-a-mirror-for-five.
- Enfance*, Sputnik Editions, Bratislava 2015 (with Giulio Lacchini).
- importraits*. (ed.; with Luca Scarabelli), a certain number of books, Milano 2014.
- Besides, it's always the others who die*, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully / Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2014 (with Emilio Fantin, Luigi Negro, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce).
- A certain number of books*, in VV.AA.: «Una biblioteca d'artista. La collezione e le edizioni di libri d'artista di Danilo Montanari», Danilo Montanari Editore, Ravenna 2013.
- new (art) order*. (ed.; with Luca Scarabelli), a certain number of books, Milano 2013.
- moon*. (ed.; with Luca Scarabelli), a certain number of books, Milano 2012.
- Crotta dipinta e altre visioni. Un esperimento di arte pubblica a Crotta d'Adda*, CremonaBooks, Cremona 2009 (with Umberto Cavenago, Gianni Macalli).
- Something about the conditions for a good collaboration*, La Rada, Locarno 2006.
- Tenkalaut. Seven dialogues between Giancarlo Norese and Cesare Pietroiusti*, Istituto Svizzero di Roma, 2005 (with Cesare Pietroiusti).
- Meeting Through Fasting*, PDF document, Milano 2004 (with Emilio Fantin and Cesare Pietroiusti).
- Mostra di emergenza. Critica in opera n. 24*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme 2002.
- Sturm und 'ndrangbeta*, in Aldo Nove: «Poesia contro i Teroni», En plein officina, Milano 2001.
- Oreste alla Biennale – Oreste at the Venice Biennale*, Charta, Milano 2000 (ed.).
- The Thanksgiving Book*, Placentia Arte, Piacenza 2000.
- Prammatica. An introductory text about Oreste*, handed out at meeting, Royal College of Art, London, May 11-12th, 2000 (with Cesare Pietroiusti).
- Barbonato*, «Cross», 5 (2000), pages 18-23.
- Progetto Oreste Uno*, Charta, Milano 1999 (ed.).
- “Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?” – Progetto Oreste 0 (zero)*, Charta, Milano 1998 (ed.).
- Son contrario all'esperienza*, «Aperture», 5 (1998), pages 26-27.
- Abbecedario*, «Trax», 9 (1998), www.trax.it, ed. by Massimiliano Gioni.
- Expertise Express*, Galleria Massimo De Carlo, Milano 1997.
- Living cartoons: Art Club 2000*, in Armando Della Vittoria: «Biografie immaginarie», Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia 1996, pages 51-65.
- Aceland. Territori occupati*, Galleria Arx, Torino 1993 (ed.).

Thesaurus, Leonardi V-Idea, Genova 1990.
 MIDA, no. 1, Milano 1986 (co-ed.).
 MIDA, no. zero, Milano 1985 (co-ed.).

Contributions to artists' books and magazines

Obsolete Shit

E il Topo

Pietronave, P. (ed. by), *La condizione italiana contemporanea. Laboratori dell'arte 2009-2011 (?)*, la centrale edizioni, Milano 2021.

The Hoosac Institute, Journal 2, 2019.

Pancrazzi, L. – Scarabelli, L. (ed. by), *Un periodo per un'opera d'arte*, la centrale edizioni, Milano 2018.

Scarabelli, L., *Alessandro Castiglioni presenta Ghost 370g ai suoi amici (anche)*, la centrale edizioni, Milano 2018.

NoPlace3. 49° Premio Suzzara, la centrale edizioni, Milano 2018.

Lacchini, G., *Dialoghi Fotografici*, Cremona 2017.

Lacchini, G., *L'ascolto, una mostra immaginaria*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2016.

M+M (ed. by), *Pie Bible*, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2008.

Web/Bibliography

Bianchi, P., "Disengaged Alternatives. *Other* Exhibition Spaces in the 1980s and 1990s in Italy", *Journal de l'Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky*, 6+7, 2021, Centre Pompidou, Paris.

Modena, E. – Rossi, V. (ed. by), *Hidden Displays 1975-2020. Progetti non realizzati a Bologna*, MAMbo, Bologna 2021.

Jones, C.A., "Event Structures and Biennial Culture: Oreste at the Biennale", *OBOE Journal* I, no. 1 (2020): 7-25.

Meloni, L., *Le ragioni del gruppo. Un percorso tra gruppi, collettivi, sigle, comunità nell'arte in Italia dal 1945 al 2000*, Postmedia Books, Milano 2020.

KCC, Comune di Castello Cabiaglio, 2019.

Aiello, L. (ed. by), *ren.con.tre _ 2007/2017. Tracce libere di un seminario*, Corraini Edizioni, Mantova 2019.

«il p., bollettino a periodicità stocastica a cura del Premio Suzzara», 1, Suzzara 2019.

Carbone, S. (ed. by), *No, Oreste, No! Diari da un archivio impossibile*, MAMbo, Bologna 2019.

Carbone, S., *Lu Cafausu, un'isola per i vivi (che riflettono sulla morte)*, «alfabeta2», Nov. 23, 2017, www.alfabeta2.it/2017/11/23/lu-cafausu-unisola-vivi-riflettono-sulla-morte.

Artist-run space 2017 / Space 4235 / Giancarlo Norese, Serena Porrati, ATPdiary, Milano, Aug. 23, 2017, atpdiary.com/artist-run-space-2017-space-4235-giancarlo-norese-serena-porrati/

Sossai, M.R., *Vivere insieme. L'arte come azione educativa*, Torri del Vento Edizioni, Palermo 2017.

Gregnanin, G., *Cesare Pietroiusti e Giancarlo Norese sulla Fondazione Lac o Le Mon*, *Flash Art Italia* 329, Milano, Oct-Nov 2016.

Jones, C.A., *The Global Work of Art. World's Fairs, Biennials, and the Aesthetics of Experience*, The University of Chicago Press, Chicago and London 2016.

Gaglianò, P., *Memento. L'ossessione del visibile*, Postmedia Books, Milano 2016.

Palazzi, M. (ed. by), *Materia*, Edizioni Araldica, Genova 2016.

Gianuzzi, G. – Montanari, D., *Portrait of the artist as a young dog. 1985 1995*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2016.

Rolandi, A. (ed. by), *Uncut Talks*, soundcloud.com/uncuttalks, Beijing 2016.

VV.AA., *Re Mida a Wall Street. Debito desiderio distruzione tra psicoanalisi, economia, filosofia*, «LETTERA», 5, Milano 2015.

VV.AA., «onMAPS», 0, Tirana 2015.

VV.AA., *Der Gast und der Eindringling. Umgekehrtes Spiel*, Edition Atelier, Bern 2015.

- Pioselli, A. (ed. by), *L'arte nello spazio urbano. L'esperienza italiana dal 1968 a oggi*, Johan&Levi, 2015.
- Rossi, E.G., *Percorsi: intervista a G.N.*, «arshake», April 21, 2015, www.arshake.com/portfolio/giancarlo-norese-•-terna-03.
- Moratto, R., *La libertà dell'ozio*, «UnDo.Net», March 27, 2015, www.undo.net/it/argomenti/1427489437.
- Bochicchio, I., *G.N., c' mon giancarlo*, «Hestetika», March 4, 2015, www.hestetika.it/magazine/project/giancarlo-norese-cmon-giancarlo.
- Křenková, H., *Money Money Money*, «Atelier», 1 (2015), Praha.
- Castiglioni, A. – Cristini, E., *Dialogos secondo*, «Cahiers d'Art», 5, MACT/CACT, Bellinzona 2013.
- Castiglioni, A. – Cristini, E., *Roaming (about the intermittence of art work) Images*, riss(e) edizioni, Varese 2013.
- Boràgina, F. – Brivio, G. (ed. by), *Interno domestico. Mostre in appartamento 1972-2013*, Fortino Editions, 2013.
- Checola, G. (ed. by), # 1. *Under Construction*, FARE, Milano 2013.
- Detheridge, A., *Scultori della speranza. L'arte nel contesto della globalizzazione*, Einaudi, Torino 2013.
- Castiglioni, A. – Cristini, E., *Roaming. Sull'intermittenza dell'opera d'arte*, Postmedia Books, Milano 2013.
- Castiglioni, A. – Canarezza, R. & Coro, P.P., *The Land Seen from the Sea*, Mousse Publishing, Milano 2012.
- Tedeschi, F., *Diario critico bisestile dell'anno 2000*, Campanotto Editore, Udine 2012.
- Politics and poetics of displaying. Oreste at 48th Venice Biennale*, «roots&routes», Anno II, no. 8, Roma, Oct.–Dec. 2012, www.roots-routes.org/?p=8323
- riss(e)*, no. 0, Varese, September 2012.
- Castiglioni, A. – Cristini, E., *L'ospite (e l'intruso)*, riss(e) edizioni, Varese 2012.
- Guida, C., *Spatial Practices. Funzione pubblica e politica dell'arte nella società delle reti*, Franco Angeli, Milano 2012.
- Hamelijnck, R. – Terpsma, N. (ed. by), *Italian Conversations. Art in the age of Berlusconi*, Fucking Good Art/NERO/post editions, Roma/Rotterdam, 2012.
- Pasini, F., *L'intuizione è vita vissuta*, «Exibart onpaper», 79, June 2012.
- Casetti, F. (ed. by), *L'arte al tempo dei media. Profili e tendenze della scena artistica italiana*, Postmedia Books, Milano 2012.
- Galletta, A., *Ho fatto Terna! Giancarlo Norese – episodio V*, «Artribune Television», www.artribune.com/2012/06/ho-fatto-terna-giancarlo-norese-episodio-v.
- Collu, C. – Marziani, G. (ed. by), (+150) *Visione: origine e potere / Energia attraverso le generazioni*, Premio Terna, Moscow 2012.
- Whittaker, I., *A note on "Urban Play"*, «Randian» (Jan. 30, 2012), Beijing.
- Sanderson, E., *Urban Play: a Site-Specific Public Art Exhibition curated by Tang Zebui*, «ARTslant» (Nov. 26, 2011), Beijing.
- Zanella, E. – Castiglioni, A. (ed. by), *Casamatta. 47° Premio Suzzara*, NuovaLitoEffe, Piacenza 2011.
- Rosso, P. (ed. by), *Microclima*, Venezia 2011.
- VV.AA., *Dialogos*, Assab One, Milano 2011.
- Castiglioni, A. (ed. by), *Cartografia di un paesaggio sospeso*, Comune di Jerago con Orago, Varese 2011.
- Correddu, R. – Militello, A. (ed. by), *Illustre Scultura Polimaterica*, Comune di Bologna, Bologna 2011.
- Collu, C. – Marziani, G. (ed. by), *Premio Terna 03. Visione: origine e potere / Energia attraverso le generazioni*, Silvana Editoriale, Milano 2010.
- Agnello, C. (ed. by), *Supercalifragilistic (Mistaken Landscapes)*, Kaleidoscope Press, Milano 2010.
- Pasquini, S.W. (ed. by), «obsolete shit», 24, Bologna 2010.
- Boragina, F. – Brivio, G. (ed. by), «boite», 6, 2010.
- Guida, C., *Scarti, rovine e ricordi. L'uso nell'arte contemporanea*, in Borrelli, D. – Di Cori, P. (ed. by), *Rovine Future. Contributi per ripensare il presente*, Lampi di stampa, Milano 2010.

- Goldberg, R. – Wood, C., *Everywhere and All at Once: An anthology of Writings on Performa 07*, JRP|Ringier, Zurich 2010.
- Lombardelli, M., *r-roaming*, Lausanne 2010.
- Oborenko, Z., *What is a Crisis?*, «Taidemaalau», 2 (2010), Helsinki.
- Brusarosco, P. – Farronato, M. (ed. by), *Souvenir d'Italie. A nonprofit art story*, Mousse Publishing, Milano 2010.
- Castiglioni, A. – Giuranna, L. (ed. by), *Nella deriva di tutte le incertezze*, Sputnik Editions, Milano 2010.
- Zanella, E. – Consonni, F.M. – Formenti, G. (ed. by), *Guida alle Collezioni del MAGA*, Electa, Milano 2010.
- Oborenko, Z., *Kas ir kriize? What is a Crisis?*, «studija», 70 (2010), Riga.
- Paracchini, R. – Scarabelli, L. (ed. by), *Vegetali Ignoti*, Postmedia Books, Milano 2009.
- Alberti Schatz, E. – Vaglieri, M. (ed. by), *Meglio qui che in riunione. 224 autoepitaffi di italiani celebri e non del nostro tempo*, Rizzoli, Milano 2009.
- Marini, S., *Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città*, Quodlibet, Macerata 2009.
- Cuomo, V. (ed. by), *L'immagine in questione*, Aracne Editrice, Roma 2009.
- Castiglioni, A. (ed. by), *Il resto del tempo. Pratiche di abbandono e lontananza*, NLF, Castelvetro Piacentino 2009.
- Nannucci, M., *Undisclosed Recipients*, Onestar Press, Paris 2008.
- Campitelli, M. – Vladilo, E. (ed. by), *Public Art a Trieste e dintorni*, Silvana Editoriale, Milano 2008.
- Gazzotti, M. (ed. by), *Books! From the sixties to the present day. Artists' books from the Liliana Dematteis collection in deposit at the Mart of Trento and Rovereto*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.
- fama_fame. 12.-27. Juli 2008*, Solothurn 2008.
- N.P., *Forgotten Sculptors, at the Sculpture Center*, «Art in America», February 2008.
- «Cross», 7 (2007), Cremona.
- Billing, J. – Lind, M. – Nilsson, L. (ed. by), *Taking the Matter into Common Hands: On Contemporary Art and Collaborative Practices*, Black Dog Publishing, London 2007.
- Birrozzi, C. – Pugliese, M. (ed. by), *L'arte pubblica nello spazio urbano*, Bruno Mondadori, Milano 2007.
- Klanten, R. – Feireiss, L., *Spacecraft. Fleeting Architecture and Hideouts*, Gestalten Verlag, Berlin 2007.
- Bianchi, P. – Fässler, B., *Paradossi dell'amicizia. Un dialogo sull'arte tra Svizzera e Italia*, Electa, Milano 2006.
- di Gropello, G. (ed. by), *Young Artists in Italy at the Turn of the Millennium*, Charta, Milano 2005.
- Vitone, L. – Xing (ed. by), *Incursioni*, Zero, Milano 2005.
- Bertola, C. – Auregli, D. (ed. by), *Follow your Shadow. Premio Furla per l'arte*, Charta, Milano 2005.
- Moeglin-Delcroix, A. – Dematteis, L. – Maffei, G. – Rimmaudo, A. (ed. by), *Guardare, raccontare, pensare, conservare. Quattro percorsi del libro d'artista dagli anni '60 ad oggi*, Casa del Mantegna – Edizioni Corraini, Mantova 2004.
- Borgogno, P. (ed. by), *Entr'acte*, Circolo di Palazzo Giovine, Alba 2004.
- Scarabelli, L. (ed. by) *Click!*, Liceo Artistico Preziosissimo Sangue, Monza 2004.
- Scotini, M. (ed. by), *Networking City*, Maschietto Editore, Firenze 2003.
- Daneri, A., *Italian mapping: cartographies and territories*, «Version 0.4», Cluj-Napoca 2003.
- Demuro, G. – Fresu, A., *Del segno del suono e della parola*, Edizioni Time in Jazz, Berchidda 2003.
- Madesani, A., *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Bruno Mondadori, Milano 2002.
- Sega, P.B. – Tolomeo, M.G., *Ultime generazioni e new media. L'arte europea alla fine del XX secolo*, CLUEB, Bologna 2002.
- Baldini, L. – Facco, L. (ed. by), *Last Minute. Verso la fine dell'eternità*, Codogno 2002.
- Volpato, E., in *Video.it*, Artegiovane, Torino 2001.
- Paracchini, R. – Scarabelli, L. (ed. by), *Vegetali ignoti 100. I miei migliori amici*, Como 2001.
- Pasquini, S., *Giancarlo Norese & Cesare Pietroiusti*, «NY Arts», 6, New York, 2001.

- Di Raddo, E., *Giancarlo Norese: Les c. du cinéma*, print-out, Studioventicinque, Milano 2001.
- Democracy!*, Royal College of Art, London 2000.
- Iles, A., *Oreste meeting at «Democracy!»*, print-out, London 2000.
- Gianuzzi, G. – Manara, M. (ed. by), *Preview*, Castel San Pietro Terme 2000.
- Bossé, L. – Christov-Bakargiev, C. – Obrist, H.U. (ed. by) *La Ville, le Jardin, la Mémoire: Le Jardin 2000*, Paris Musées, Paris 2000.
- Codognato, M., in *P.S.1 Italian Bureau selections 1998-2000*, Castelvecchi, Roma 2000.
- Baldini, L. (ed. by), *Ironic. l'ironia nella giovane arte italiana*, Giancarlo Politi Editore, Milano 2000.
- Szeemann, H. – Liveriero Lavelli, C. (ed. by), *XLVIII Biennale di Venezia*, Marsilio, Venezia 1999.
- Madesani, A., *Del situazionismo*, «Ipsa Facto», 4 (1999), pages 152-153.
- Gianuzzi, G. – Manara, M. (ed. by), *Eccentrica*, Castel San Pietro Terme 1999.
- Christov-Bakargiev, C., in *La Ville, le Jardin, la Mémoire: La Mémoire-99*, Paris Musées, Paris 1999.
- Zevi, A., *Giancarlo Norese, Federico Pagliarini, Luca Vitone. Informazione tra ironia e denuncia*, «L'architettura cronache e storia», 512 (1998), Roma, pages 396-398.
- Zevi, A. (ed. by), *A mano libera*, Roma 1998.
- Sega Serra Zanetti, P. – Tolomeo, M.G., *La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva*, Gangemi Editore, Roma 1998.
- Perlo, L., *Premessa al testo che non ho scritto*, «Juliet art magazine», 89, 1998.
- Riva, A., *Cronache vere*, Marcos y Marcos, Milano 1998.
- a.titolo, *Zebra Crossing*, a.titolo di edizione, Torino 1998.
- Beatrice, L. – Perrella, C., *Nuova arte italiana*, Castelvecchi, Roma 1998.
- Paracchini, R. – Scarabelli, L. (ed. by), *Qui, là, ovunque (coram populo)*, Viconago 1998.
- Parmesani, L., *I cittadini, le armi, le donne, gli eroi*, «Flash Art», 205, pages 68-69, 1997.
- d'Avossa, A. (ed. by), *Visual Rave*, Arte a Parte, Milano 1997.
- Mulatero, I., «Giancarlo Norese», in *Nuovi Arrivi. Giovani artisti a Torino*, Torino 1997.
- Barbero, L.M. – Michelato, S. (ed. by), *Dislocata*, Vicenza 1997.
- Madesani, A. – Campiglio, P. – Tedeschi, F. (ed. by), *Periscopio 1997*, Mazzotta, Milano 1997.
- Parmesani, L., in *Aperto Italia '97*, Giancarlo Politi Editore, Milano 1997.
- Martegani, A., in *Invita*, Galleria Continua, San Gimignano 1997.
- Parmesani, L., *Arte per tutti*, Codogno 1997.
- Christov-Bakargiev, C. «From the heart of the peripheries», in *Fatto in Italia*, Genève- London 1997.
- Creischer, A. – Siekmann, A. – Schmidt, D. (ed. by), *ÖkonoMiese machen*, Permanent Press, Berlin-Amsterdam 1996.
- Sheikh, S. (ed. by), *Compartments*, Edition Globe, Copenhagen 1996.
- Senaldi, M., *Giancarlo Norese*, «Juliet art magazine», 76, Trieste, 1996.
- Senaldi, M., in *Panorama Italiano n.1: Arte e critica*, Giancarlo Politi Editore, Milano 1996.
- Beatrice, L. & Perrella, C. – Costa, G., *Nuova Scena*, Giorgio Mondadori, Milano 1995.
- Manara, M., «Giancarlo Norese», in *5³*, Castel San Pietro Terme 1994.
- Senaldi, M., *I fatti del giorno. Declinazioni dell'immagine*, «Flash Art», 185, 1994.
- Mulatero, I., *Pose*, Lindau, Torino 1993.
- Curti, D. (ed. by), *Photosalon*, U. Allemandi & C., Torino 1989.
- Palazzoli, D., *Torino Fotografia 89*, Fabbri Editori, Milano 1989.
- el Attar, H. (ed. by), *Gruppenkunstwerke*, Gesamthochschule, Kassel 1987.
- Daniels, D. – Moser, B. – Ünnetzer, P. (ed. by), *Videonale 86*, Videonale e.V., Bonn 1986.
- XLII Biennale di Venezia: Biologia. Tecnologia e Informatica*, Electa, Milano 1986.
- Trini, T., *Alleluja. Il bang della pittura primale contro il degrado grazioso*, Studio Dossi, Bergamo 1984.